



# 海象六部

文／田雲賓

遠方是薄霧瀰漫的迷離朦朧，彷彿以淡墨大筆渲染的海面神秘淒冷；近處是波光閃耀的鮮明清晰，就像是用油畫顏料那種深具質感的厚重堆疊般的海面動感明麗。

**06-10時**的海，不僅在視覺上予人不同的觀點，也會在心境上讓人產生雙重的感受，因為它恰如兩段刻骨銘心的愛情。遠方的海是已逝不回的那一段，模糊而遙遠，但卻仍舊確確實實地存在著；近處的海則是當下珍惜的那一段，清楚又美麗，每一個動人的細節都直達內心深處...這是自己最喜歡的勤務時段，因為某些早被遺忘在心底層的回憶總會在此時悄悄地浮現眼前...。

**10-14時**的海，是最深遠遼闊的，晨霧風流雲散，陽光耀眼奪目，湛藍而呈半透明的海濤一波波地拍打岸際，連續不斷的響音似是鼓舞長年在海岸線上盡忠職守的海巡弟兄的掌聲，這個時候的自己是最為「精神飽滿、姿態端正」的，因為如此壯觀的鼓勵與肯定，更加地堅定了身負保家衛國重責的我的信心，而廣袤無垠的海景也讓我的心中豪氣頓生、壯志突起。「夕陽無限好，只是近黃昏。」海邊的日照餘暉硬是比其它地方多了

那麼一些浪漫的氛圍，沉沉欲墜的落日讓人望之感慨不已，五彩繽紛的彩霞使人觀之柔情萬千。細浪拂岸，就像是慈母在歸來遊子頭上輕輕的撫摸；返航漁船，也就如亟欲回家的歸心之箭。

**14-18時**，此時的我卻常有徬徨而不知所措的漠然感覺，看著一批批報關入港的漁民，他們被夕陽照得金光滿面的臉上盡是辛苦勞累的汗漬油膩及讓歲月刻劃出來的一道道明顯的皺紋，總是給我又敬佩又心酸的複雜感受，亦不禁再度的思索起那個自古以來無人能正確完整地回答、解釋出來的問題：人生的意義到底是什麼？

天空的顏色由暗紅而深藍，再由深藍轉至全黑，一向被賦予神秘及陰闇的夜晚無聲地降臨，對於習慣夜間作業的漁民來說，卻是他們正要期待滿載而歸的時刻。遠方漆黑的海平面上，一個個亮點默默地出現，變成了散置於其上來不及撿拾串聯的珍珠，也像是偶爾可見的飛墜的流星，掉落在那裡各自孤單地載浮載沉。

**18-22時**，正是海面華燈初上的時候，來回移動的漁船燈火是我們必須時時注意的目標，看久了、看多了會眼花潦亂，但卻也有絢麗璀璨得不



輸給晴朗夜晚的星空的美...我以輕鬆但不放鬆，悠閒但不隨意的無思之心不知不覺地渡過這段時間...。

22-02時的海，是更為深沉暗黑的海，因漲潮而起的風帶著又鹹又濕的氣味撲面而來，越顯強勁的風勢似乎夾雜著一股不知道是誰所散發出來的怒氣...於是浪潮變快了，濤聲變大了，這個時候的海才開始讓我領略到它的巨大性及危險性，就像在六福村野生動物園的導遊專車上看著車窗外的猛虎雄獅一樣，雖然知道自己的處境是安全的，卻仍有惴惴不安的感覺...那些愈來愈近不停地襲向岸上的狂濤惡浪似乎是往日的悔恨，摻和著無限宿怨要把自己吞噬殆盡...。

寧靜之海是02-06時海的名字，深夜的極端沉寂會有一種好像此時此刻全世界只剩下自己一個人存在著的感覺。北岸遠方的六輕廠區如一座不夜城般通宵亮著無數燈火，除了碎浪翻滾的細微聲響外，這種近乎絕對的安靜是自己省思今天所作所為的最佳時刻，也是趁機調整心緒，迎接即將來臨的另一

個清新早晨的時間。破曉的黎明，象徵著一天的消逝及一天的開始，第一道曙光則代表了新的希望...也許退伍以後，這輩子再也沒有機會可以像這樣能用如此長久的時間觀察自己最喜歡的海了，我希望它給我的難忘印象能永遠留存心中。看了半年以上的海，這就是我對它的體認。（作者任職於岸巡第四二大隊溪仔崙安檢所）

