

# 訪古寄情

文、圖／鄭義祺



今年春天的油桐花季雖然令我神往不已，奈何業務使人分身乏術，只好看著朋友們徜徉內灣後寄回來的圖片，兀自望照興嘆。但是，對於內灣的客家文化與鐵道風情，依然殷殷牽繫，而這次總算能讓我一償宿願。

開車前往至內灣風景區，沿著溪岸上的木橋信步往老街而去，眼前週末的內灣沸沸揚揚，門庭若市。雖然休假是爲了想放鬆心情，但這裡的人潮卻未引起我的不悅；相反地，人山人海的喧



鬧，更為這個村落注入一股活力。

老街上滿是各種小吃名產，店家也十分熱情地招呼著。絡繹不絕的遊客固然讓他們眉開眼笑，但一種不同於其它城市的文化流風，也讓遊客們吹沐著不同的體驗。野薑花粽看起來小小的不甚起眼，但撲鼻而來的清新野薑花葉，消掉了粽子的油膩感；鮮奶麻薯看起來也無驚為天人的賣相，但那入口即化的軟嫩口感確是讓人停不下口；碧澄厚實的草仔粿，Q 軟的外皮與鹹香的內餡果然讓人齒頰留香。屬於客家的美食，還有太多太多。我品嚐的，已然跳脫滿足味蕾的層次，並不僅是食物本身的美味，還嚐到一種來自文化源頭的滋味。這滋味無以名狀，有點悠長又有點深邃。幾代之前，各自的祖先在同一塊土地上有著不甚相似的生活方式；幾代之後，我們講著同樣的語言，釀孕出共同的新文化，沒有那麼多的界限，也沒有那麼多的格格不入。

走進內灣戲院，更是讓人眼界大開。目前已改成了餐廳，提供道地的客家菜，此外，在用餐的時刻還可以免費欣賞舊電影。《汪洋中的一條船》裡，鄭豐喜與吳繼釗的愛情故事，是否依然賺人熱淚？一二十年前的老演員，是否喚醒迢遙記憶中那溫馨的情景？彷彿，我還是端著豆花，坐在廟口看露天電影的小男孩，而非荷著捍守海疆之責的六尺之軀。拿起相機，在戲院裡貪婪地按下快門，想捕捉幽黃燈光中，夢境裡偶爾出現兒時的類似場景。觸

目所及，鑿斧深刻的補修痕跡，掩不去斑駁老木的坑坑疤疤，彷彿時光扭曲，那桌椅、那樑柱、那樓梯，硬是把我拉回以前的場景—端碗豆花，站在露天戲台前的小男孩。用完餐走出內灣戲院，一路回味著小時候的一幕一景。

以前總覺得，在都市化的腳步越來越快的情形下，許多舊文化也許會在不知不覺中被淘汰掉。不過，這次一遊內灣，我們所見的舊文化正以一種新的型式被發揚。熱絡擁擠的人潮足以讓我們曉得，其實，我們沒有遺忘它，我們珍惜著。（作者任職於東部地區巡防局訓練大隊）

