

偶遇畫家

文／李金原

夕陽餘暉染紅了整片霞空，海面上映射出一道橘紅的閃光，海浪拍擊礁岸激起白沫飛濺的浪花，與海面峙的群山依稀披覆了一層薄紗，朦朧地矗立在咫尺的遠方。這般的海景山貌深深吸引我的注意，目光在遠邊朦朧的群山與近岸拍激的浪花潮水之間交互游移，貪婪地要將這片山貌海景一次搜羅罄盡似的。

不期然地，從萬應公廟旁的路口閃出一輛轎車，將沈醉其中的我從這片靜謐的情境氛圍裡拖拉出來。車內搭載了兩位約莫五、六十歲的老夫婦，他們相偕下車，先是引頸賞覽此處的風景，旋即信步走到我們的眼前，那位老先生很有禮貌的詢問我們：「請問這地方是哪裡啊？」我們也客氣回應他的問題，雙方經由這番寒喧應酬後，起先隱存的那道陌生尷尬的心防，就這樣自然地消弭。話匣子一開，雙方便展開了愉快的談話，從談話的舉止跟言行中，覺察到這位老先生非等閒之輩，果然，他表明了自己的身份——他是位畫家。他是一位剛退休不久的公務員，在未退休前，常利用工作餘暇拾筆繪畫，因為他熱衷繪畫藝術，是以從年輕到現在對繪畫藝術始終如一地不輟耕畫創作，如今他業已退休，兒女也各有其事業家庭，夫婦在生活上也不虞匱乏，便專心致志地投身繪畫創作。而他此行從台北南下恆春的主要目的是想搜羅美麗的題材，以期擴充畫中的內容；捕捉刹那美感，以求豐富畫中的精神，他早已將目光轉挪在這富具生態資源與景貌豐富多變的恆春墾丁了。

談話談出了興頭，他便從車廂內搬抬出一幅油畫——畫中景物為苗栗南庄一處靜謐的壑谷。一座吊橋座落在潺潺溪流之上，兩峰對峙之兩端，畫面由遠峰群山映襯表現出壑谷之險巖及靜謐，整幅畫

面的色調搭配與景物排置營造出一種恬靜和諧的美的感受，他驕傲且愉悅地展示解說此幅畫作的色彩搭配，景物遠近呈現的技巧，構圖的取舍以及題材的來源等等諸如此類的介紹，自己彷彿上了一堂有深度及趣味的繪畫課。他似乎談上了癮，拉拉雜雜說了一些有關自己繪畫的經驗及心得，又一邊拿出方才從船帆石那處景點遠眺鵝鑾鼻燈塔所望見的海景山貌的素描畫，他以畫家敏銳的觀察力及細膩的感受描繪出燈塔這處景致的放大及縮小的畫作，老先生以燈塔遠放近縮的效果呈現，又以這些燈塔的素描畫為例，娓娓道出一個繪畫理論的觀點：畫作中揣摩出來的各類題材若一味追求逼真酷像，那就稱不上是畫家，而是畫匠。畫家所要呈現的是對景物人事的內在精神的發掘探索及傳達美的感受，要不然繪畫創作就會如同照相機拍洗出來的照片一樣呆板無生氣，那繪畫藝術就喪失了存在價值與意義了。

老畫家夫婦計畫將停留恆春墾丁一帶兩三天，希望能描繪下俯拾即是的墾丁風光。畫家先生業已調配好感動的色彩，準備用醞滿富有想像的筆尖，試圖詮釋描摹出恆春墾丁的風土民情及在地精神。

畫家先生以這裡為探索美感的出發點，將順沿東海岸北上再折返台北，他之所以如此四處覽勝遊賞，為的是籌辦屬於他自己的個人畫展，那是身為畫家的夢想及考驗，在一旁聽聞彷彿故事的我，心中不斷地羨慕憧憬著。我們彼此相談甚歡，無奈美好時光易逝，他們將尋覓借宿處，不得不就此告別。畫家即將踏上尋覓佳境勝景的旅程，未來將彩繪出屬於自己夢想的繽紛色彩與構畫出生命的精神格調，祝福他……，難得的畫家。（作者任職於岸巡第六三大隊）